

Valse

Editiert
Axel Wieshalla

Anonym Analyse: Axel Wieshalla
19. Jh. Perioden mit satzartigen Halbsätzen

Teil A

Gitarre

1. Viertakter Melodie durchmisst großen Tonraum.

Melodischer Kontrast

1. Zweitakter Sekunde aufwärts
2. Zweitakter Terz abwärts

5

2. Viertakter melodischer Stillstand, Tonwiederholung, offenes Ende

9

3. Viertakter Wiederholung vom 1. Viertakter dadurch wird Zusammenhalt hergestellt

13

4. Viertakter melodische Schlussbildung geschlossenes Ende

Teil B

17

Kontrast
Parallele Moll-Tonart

melodischer Stillstand,
Tonwiederholung
Quintfall (e a D7 G)

21

Wiederholung vom
2. Viertakter aus Teil A
Korrespondenz
Zusammenhalt wird hergestellt

Teil B: 1. Viertakter wird wiederholt

25

Der Nachsatz ist identisch

2 Teil C

Anonym Valse, Analyse: Axel Wieshalla

Subdominante Tonart, spannungslösend

Git. 29

C-Dur: T D7

1. Zweitakter T
2. Zweitakter D
T -> D
Melodie Terz/Sekunde
aufwärts,
in vertauschter Reihenfolge
siehe Teil A

Git. 33

D7 T

D -> T
Für das Stück starke
melodische Bewegung
Tonleiter abwärts

Git. 37

Git. 41

D.C. al Fine