

Walzer G-Dur

Bearbeitet
Axel Wieshalla

Aus der Gitarrenschule

Matteo Carcassi
(1792 – 1853)

Teil 1

Teil 1: Achttaktige Periode mit satzartigen Halbsätzen,
Motiv a Eintakter, Paukenbässe mit abschließender Melodie Motiv b Zweitakter Takt 3 + 7 Tonleiter.
Motivische Entwicklung: Erster Halbsatz Motiv (a) mit wörtlicher Wiederholung (stehend).
Zweiter Halbsatz Motiv (a) mit harmonischer Transposition (vorwärts treibend).

Teil 2

Teil 2: Kontrast: Präludierende Klangflächen - Klangraum, Streicher. Zweitakter.
Einheitliches Motiv mit Modulation am Ende.
Klangflächen werden am Ende unter Strom gesetzt (Modulation) und nach D-Dur gezwungen.

Teil 3

meno mosso

Teil 3: Kontrast: Subdominante ist Spannung mindernd.
Langsamer Walzer. Gesanglicher Teil, gesangliche Stimme.
Melodie in Takt 3 korrespondiert mit Melodie Takt 3 + 7 aus dem 1. Teil.
Ab Takt 5 harmonische Beschleunigung mit doppelten Quintfall.
Motivische Entwicklung: Erster Halbsatz Motiv (a) mit wörtlicher Wiederholung. (stehend, Pulsation).
Zweiter Halbsatz Motiv (a) mit harmonischer Transposition (vorwärts treibend).

Walzer G-Dur

Bearbeitet
Axel Wieshalla

Aus der Gitarrenschele

Matteo Carcassi
(1792 – 1853)

Teil 1

Musical notation for Teil 1, measures 1-8. It consists of two staves. The first staff contains measures 1-4 with fingerings 1, 2, and 4. The second staff contains measures 5-8 with fingerings 3 and 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Teil 2

Musical notation for Teil 2, measures 9-17. It consists of two staves. The first staff contains measures 9-13 with a fingering of 4. The second staff contains measures 14-17 with fingerings 2, 3, 2, 4, and 2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Teil 1

Musical notation for the second occurrence of Teil 1, measures 18-26. It consists of two staves. The first staff contains measures 18-22 with a fingering of 4. The second staff contains measures 23-26 with a fingering of 4. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Teil 3 *meno mosso*

Musical notation for Teil 3, measures 27-35. It consists of two staves. The first staff contains measures 27-31 with a fingering of 4. The second staff contains measures 32-35 with a fingering of 1. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

Fine

D.C. al Fine