

# Rondo C-Dur

Op. 333 Nr. 9

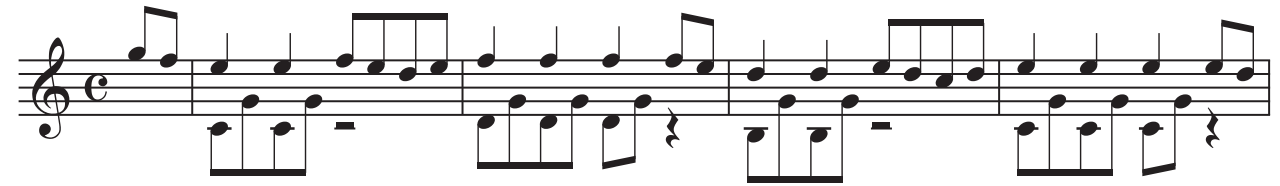
Ferdinando Carulli  
(1770-1841)

„Locker Gefühtes“ und „fest Gefühtes“

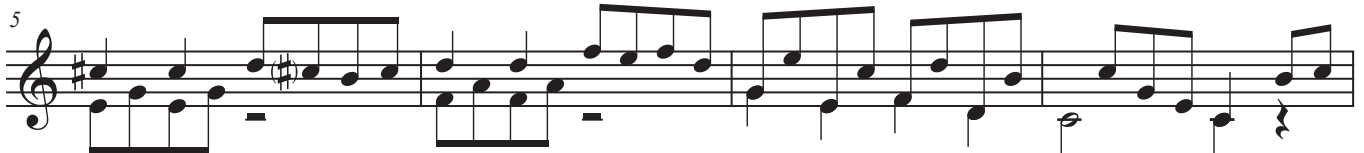
Thema A

Form: A B A C D A Coda

Gitarre

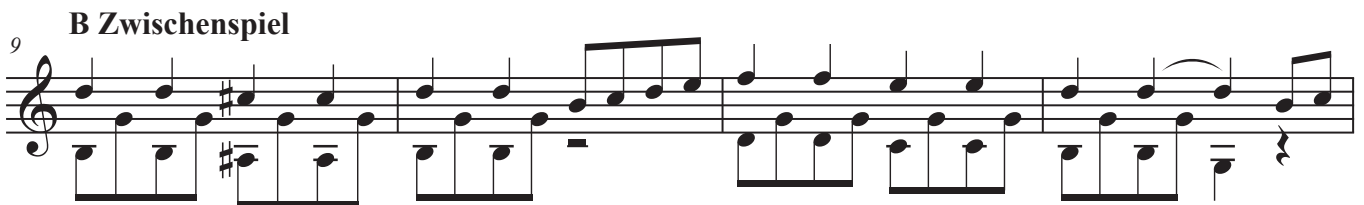


5

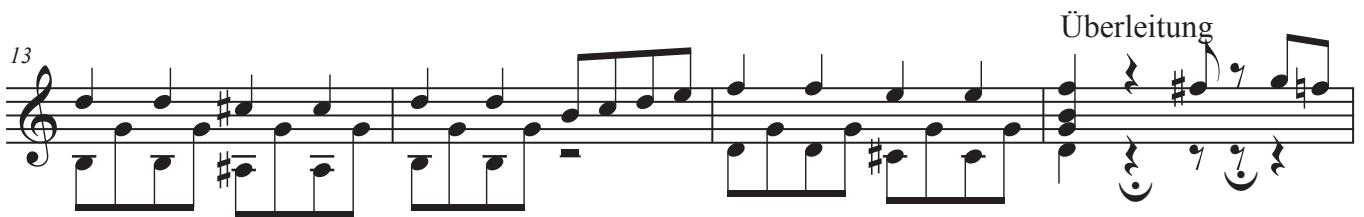


Vollständige Kadenz C-Dur (stabil)

9 **B Zwischenspiel**



13



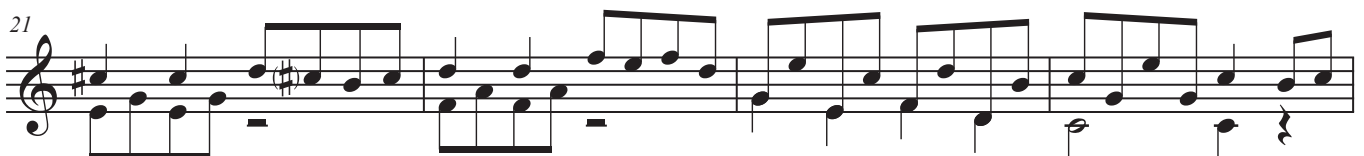
Überleitung

offenes fragendes Ende D7 (instabil)

17 **Thema A**

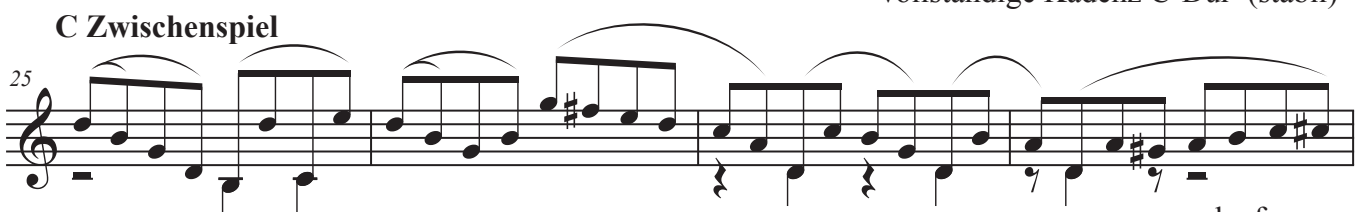


21



Vollständige Kadenz C-Dur (stabil)

25 **C Zwischenspiel**



aufgelockert präludivieren (instabil)

Verkürzen, versickern, rall.

neu anlaufen

2

Rondo C-Dur

a Tempo

Entfernung von der Haupttonart

Musical staff 29-32: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 29-32 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature changes from C major to D major (one sharp).

mit harmonischer Kraft A7

Entfernte Kadenz D-Dur

D Zwischenspiel

Musical staff 33-36: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 33-36 show a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature remains D major.

rhythmisch, stabilisieren

Überleitung Rückführung

Musical staff 37-40: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 37-40 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature changes from D major back to C major (no sharps or flats).

cantabile, schwärmen, freier

Entfernte Kadenz G-Dur

Überleitung

Musical staff 41-44: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 41-44 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature remains C major.

Thema A

Musical staff 45-48: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 45-48 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature remains C major.

Coda triumphaler Abschluss

Musical staff 49-52: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 49-52 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature changes to D major (one sharp).

Vollständige Kadenz C-Dur (stabil)

Musical staff 53-56: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 53-56 show a melodic line with eighth notes and quarter notes, and a bass line with quarter notes. The key signature remains D major.

D4/6

D7

T

D4/6

D7

T

3

8

T

T

8

Rondo C-Dur

58 **A**

Musical staff 58-60: Treble clef, C major. Measure 58: quarter notes G4, A4, B4. Measure 59: quarter notes C5, B4, A4. Measure 60: quarter notes G4, F4, E4. A slur covers measures 58-60.

61

Musical staff 61-63: Treble clef, C major. Measure 61: quarter notes G4, A4, B4. Measure 62: quarter notes C5, B4, A4. Measure 63: quarter notes G4, F4, E4. A slur covers measures 61-63.

64

Musical staff 64-69: Treble clef, C major. Measure 64: quarter notes G4, A4, B4. Measure 65: quarter notes C5, B4, A4. Measure 66: quarter notes G4, F4, E4. Measure 67: quarter notes D5, C5, B4. Measure 68: quarter notes A4, G4, F4. Measure 69: quarter notes E4, D4, C4. Chords are indicated below the staff.

T D7 D7 T

5

70 **B**

Musical staff 70-73: Treble clef, C major. Measure 70: quarter notes G4, A4, B4. Measure 71: quarter notes C5, B4, A4. Measure 72: quarter notes G4, F4, E4. Measure 73: quarter notes D5, C5, B4. A slur covers measures 70-73.

74

Musical staff 74-76: Treble clef, C major. Measure 74: quarter notes G4, A4, B4. Measure 75: quarter notes C5, B4, A4. Measure 76: quarter notes G4, F4, E4. A slur covers measures 74-76.

77

Musical staff 77-79: Treble clef, C major. Measure 77: quarter notes G4, A4, B4. Measure 78: quarter notes C5, B4, A4. Measure 79: quarter notes G4, F4, E4. A slur covers measures 77-79.

80 **C**

Musical staff 80-83: Treble clef, C major. Measure 80: quarter notes G4, A4, B4. Measure 81: quarter notes C5, B4, A4. Measure 82: quarter notes G4, F4, E4. Measure 83: quarter notes D5, C5, B4. A slur covers measures 80-83.

84

Musical staff 84-86: Treble clef, C major. Measure 84: quarter notes G4, A4, B4. Measure 85: quarter notes C5, B4, A4. Measure 86: quarter notes G4, F4, E4. A slur covers measures 84-86.

87 **D**

Musical staff 87-90: Treble clef, C major. Measure 87: quarter notes G4, A4, B4. Measure 88: quarter notes C5, B4, A4. Measure 89: quarter notes G4, F4, E4. Measure 90: quarter notes D5, C5, B4. A slur covers measures 87-90.

90

Musical staff 90-93: Treble clef, C major. Measure 90: quarter notes G4, A4, B4. Measure 91: quarter notes C5, B4, A4. Measure 92: quarter notes G4, F4, E4. Measure 93: quarter notes D5, C5, B4. A slur covers measures 90-93.

T S D4/6 D7 T

### Kadenzen

94

D7

98

T S D4/6 D7 T D D7 T

102

T S6 D4/6 D7 T S Sp D6 D7 T

106

108

110

113

# Harmonische Reihung Gliederung Gruppierung

Axel Wieshalla

## Reihung

T D - T D

Reihung

Gitarre

Tonika = T      Dominante = D7      T      D7

Diese Reihung stellt locker die Tonika neben die Dominante.

## Gruppierung Frage - Antwort

T D - D T

Frage öffnend

Git.

T      D7      D7      T

Diese Gruppierung stellt durch Umkehrung der harmonischen Abfolge (T D | D T) Gleichgewicht her.  
Harmoniefolgen: Frage/Antwort (TD|DT) Stabilisierung der Ausgangstonart

Git.

Mit diesem Bassgang verstärkt sich die Wirkung des Öffnen und Schließen noch.  
Doppelter Quintfall im Bass

## Harmonische Gliederung

2

Git.

Die wird Tonika präsentiert und zur Dominante (Spannungsklang) geführt.

Hier wird durch die Dominante die Tonika bekräftigt. Durch die satzartige Form entsteht eine gespannte Erwartung auf die weitere Entwicklung.

Git.

Nun ein Wegführen zur Subdominante bestärkt durch die eigene Dominante (D7) S6

Durch die abschließende Kadenz, mit Ganzschluss wirkt das Thema (die Tonika) wie festgemeißelt.

Git.

Gesteigerte Erwartung auf die weitere Entwicklung.

Eine beliebte Standardfortführung

Git.

Ferdinando Carulli (1770 – 1841) Rondo C-Dur I Op. 333 Nr. 9

Interessant an diesem Rondo von Carulli ist, dass alle Zwischenspiele eine gewisse Instabilität aufweisen, also locker gefügt sind. Nur das Thema ruht stabil in sich, es wird mit einer eindeutigen Kadenz bestätigt. Siehe auch meine Analyse. [\[Link\]](#)

Siehe auch: Fernando Sor op. 9 Mozartvariationen.

Das Thema und alle Variationen sind mit diesem harmonischen Kompositionsschema gestaltet. Harmoniefolgen: Frage/Antwort (TDIDT) Stabilisierung der Ausgangstonart sowie anschließende Steigerung und schwebender Zustand auf der Höhepunkt-Subdominanten.

Weiter Beispiele:

T. Stachak Milonga 1&2, Carcassische Tonart C-Dur Prelude, Napoléon Coste Barcarole op. 51.